



OGÓLNOPÓLSKI  
KONKURS  
PLASTYCZNY

WARIACJE  
NT. TWÓRCZOŚCI

Stanisława

**Wyspiańskiego**

2019/2020

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

centrum  
edukacji   
artystycznej

 • ZESPÓŁ  
SZKÓŁ  
PLA-  
STYCZ-  
NYCH im. Jacka  
Małczewskiego  
w Częstochowie

Częstochowa, 21 listopada 2019

Na okładce katalogu wykorzystano pracę:  
*autor: KAROLINA ŻELAZNOWSK , nauczyciel: Sylwia Szczębara, szkoła: ZSP w Jarosławiu*

Protokół z posiedzenia Jury Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego  
pt. „**Wariacje nt. twórczości Stanisława Wyspiańskiego**”  
dnia 21 listopada 2019 roku.

Jury w składzie:

przewodniczący: **Sylwester Piędziejewski** – dr hab. prof. ASP Warszawa

członkowie:

**Michał Sikorski** - dr ad. ASP Wrocław

**Piotr Głowacki** - historyk sztuki, publicysta

### **PIERWSZA NAGRODA**

**Karolina Żelaznowska**

Zespół Szkół Plastycznych im. Stanisława Wyspiańskiego w Jarosławiu

### **DRUGA NAGRODA**

**Zuzanna Wróbel**

Zespół Szkół Plastycznych im. Tadeusza Kantora w Dąbrowie Górniczej

### **TRZECIA NAGRODA**

**Weronika Bartoszewicz**

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Artura Grottgera w Supraślu

### **WYRÓŻNIENIA**

**Karolina Szyduszyńska**

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Bernarda Morando w Zamościu

**Aleksandra Szczepańska**

Zespół Szkół Plastycznych im. Stanisława Wyspiańskiego w Jarosławiu

**Wiktoria Gawin**

Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie

Jury stwierdza z satysfakcją, że na konkurs nadesłano w większości prace na dobrym poziomie artystycznym. Wiele z nich podjęło twórczo zagadnienia formalne, jakości wizualne i estetyczne jakie wypracował w swojej wybitnej działalności Stanisław Wyspiański. Co istotne podjęte wątki wariacji odnosiły się do wszystkich dziedzin artystycznych, uprawianych przez tego młodopolskiego mistrza. Jury bez sprzeciwów dało nagrody i wyróżnienia młodemu adeptom sztuk pięknych, którzy pokazali szczególnie oryginalne sposoby nawiązania i kreatywnej inwencji wobec motywów związanych z tą secesyjną i młodopolską twórczością.

Gratulujemy wszystkim uczestnikom wystawy i nagrodzonym, dziękując za aktualizującą refleksję, uwspółcześniającą kontekst wizualny niezwyklej osobowości Stanisława Wyspiańskiego.

## Pozytywne wariacje

Tegoroczny ogólnopolski „Konkurs Wariacje na temat twórczości Stanisława Wyspiańskiego” uznaliśmy zgodnie jako jurorzy jako wyjątkowo udany.

Przed wszystkim licznie nadesłane prace były w zdecydowanej większości bliskie udanemu dziełu z zakresu sztuk pięknych. Udowodniały, że uczniowie są na dobrej drodze do opanowania niezbędnych technik i umiejętności, by stwarzać interesujące propozycje artystyczne, co znaczy dopracowane w formie i sensowne w przekazie treściowym - narratywnym.

Jak wielokrotnie jako gremium oceniające podkreślaliśmy, zgodnie z założeniami organizatora czyli Zespołu Sztuk Plastycznych w Częstochowie, każdorazowo zależy nam na wyszukaniu takich prac, które wyróżniają się swą odkrywczością w opracowaniu w nowy sposób motywów i stylistycznych wzorów wypracowanych przez artystę, który jest obiektem przetworzeń (wariacji). Zawsze da się taką postawę młodych adeptów sztuk pięknych dostrzec, kiedy jest ona poparta rzetelnymi studiami poznawczymi na temat opus wybranego artysty. Przy czym zawsze najistotniejszą rzeczą braną pod uwagę przy ocenie zgłoszonych prac jest poziom warsztatowej biegłości. Wyjątkowo do wystawy Jury dopuściło pojedyncze prace odbiegające od kanonu klasyczno-akademickiego w przekonaniu, że autor świadomie prezentuje własną *licentia poetica*, będąc zainspirowany obszarem sztuki naiwnej, ludowej czy pierwotnej czy wręcz antysztuki. Przypomnijmy, że sam Wyspiański pozwolił sobie na złośliwą karykaturę rysunkową *Bitwy pod Grunwaldem* Jana Matejki.

Stanisław Wyspiański był zaangażowany na wielu polach aktywności twórczej, bo poczynając od malarstwa pastelowego (którego był mistrzem), poprzez sztukę użytkową po dramaty i wielkie projekty dotyczące kultury i tożsamości polskiej społeczności (*Akropolis*). Wyspiański postać wybitna, złożona, żyjąca nade wszystko sztuką. Uczeń Jana Matejki. Jego miłość do dziecięcej niewinności owianej baśniowością, zrośnięcie z pejzażem polskim, wielkie w skali - i zapisujące się niezatarte w percepcji - witraże i kartony do nich, patriotyzm i jego chochole aspekty, realna - zapewne podszyta dramatycznym napięciem - *chłopomania*, kult piękna - wszystko to znalazło odbicie w propozycjach młodzieży wchodzącej na drogę dojrzałości wyrażania i ekspresji wizualnej.

Zawsze też, co właściwe wielkiej sztuce, osiągał ten artysta - będące tajemnicą sztuki - natężone skupienie ujęcia i pewną niezwykłą jakością charakterystyki wyrazu postaci czy innego obranego do oddania motywu ze świata natury. Nadając im uwznioślający ponad fizyczny czar i powab.

Na konkurs trafiły też propozycje mieszające plany przeszłości z zachowaniami związanymi z nowymi modelami obyczajowymi. Takie podejście jest jednak niesłuszne, gdyż Wyspiański żył w innym systemie wartości i przekonań. Był to odrębny i dziś często odległy dla nas w wielu aspektach paradygmat kulturowy. Natomiast interesujące są te rozwiązania, które wychodzą z szacunku dla formotwórczej pasji mistrza i podejmują dialog z nim na tym planie, niejako właśnie aktualizując ją do dzisiejszego kontekstu sztuki i antropologii.

Przejdę do nagrodzonych prac. Dopiero po ich przyznaniu (co odbywa się bez znajomości autorów) zauważyliśmy, że wszystkie one łącznie z wyróżnieniami przypadły uczennicom (sic!).

Pierwsza nagroda przypadła Karolinie Żelaznowskiej za ciekawie skonstruowaną pracę z elementami collage. Autorka połączyła w niej dwa portrety z dorobku Wyspiańskiego, są one antytetycznie skomponowane, tło wypełniają wyszukane plamy koloru przeplecione naklejoną gazetą. Zarówno kompozycję, sposób wykonania, jak i kolorystkę cechuje dojrzałość. Jest to pełne dekadencjonalności, a na gruncie polskim także *chłopomańskiej*, atmosfery *fin de siecle* postimpresjonistyczne dzieło z akcentami rodzącej się ówczesnie awangardy. Udany pomysł polega na swobodnej grze z

bogatym dorobkiem czołowej postaci krakowskiej bohemy, jednak nie naruszającej go co do istoty. Udana estetyka, dobry poziom, prostota wypowiedzi to cenne cechy tej propozycji.

Drugą nagrodę otrzymała Zuzanna Wróbel. To także dowcipny i prosty koncept, polegający na zastąpieniu tytułowego wazonu w portrecie Helenki atrybutem XXI-wiecznej codzienności, czyli tabletem (laptopem). Celny skrót mówi o zmianach antropologicznych o wypieraniu bezpośrednich barwnych i żywych relacji jakąś formą zastępczą i minorową chromatycznie, ich ersatzem i surogatem. Jest to mistrzowska i estetycznie zachwycająca mała forma witrażowa.

I nagroda trzecia, która dostała się w ręce Weroniki Bartoszewicz. Ona z kolei w sposób śmiały dokonała przekomponowania witrażowego arcydzieła Wyspiańskiego Apollo (System Kopernika). Wychodząc z kosmicznego znaczenia oryginału (Apollo-Chrystus-Słońce-Planety) i sugerując się ich kształtami, wpasowała w przedstawienie wizerunek rakiety. Wszystko razem nabrało nowego znaczenia, łączącego astrologię i mistykę z technologicznym oszołamiającym wynalazkiem. Nieco surowa kolorystyka podkreśla tu dynamizm odkrywania przestrzeni, a zastosowany motyw zdaje się być wyrazem naukowego dystansu do spekulacji intuicyjnych. Dystans ten dzieli dwa światy; ten romantyczny i natchniony krakowskiej cyganerii i dzisiejszej imersji w cyfrowe bardziej płaskie, zdaje się mniej uduchowione, wrażenia.

Omówię jeszcze wyróżnienia.

Karolina Szyduczyńska dokonała konceptualnego uaktualnienia łuczników, opatrując ich lewe dłonie, w oryginale trzymające łuki, odwróconym wykrzyknikiem i znakiem zapytania. Całości nadała nowe opracowanie, skompilowała łuczników z elementami dekoracyjnymi z Wyspiańskiego i wzbogaciła kompozycję o złote passe-partout.

Aleksandra Szczepańska przeniosła Śpiącego Jasia w świat modernistyczno-awangardowej abstrakcji jakby pustych ekranów ikonicznych.

I Wiktoria Gawin dokonała autorskiego połączenia serigraficznego ujęcia autoportretu uduchowionego autora z jego wyrafinowanymi polichromowanymi motywami roślinno-geometrycznymi.

To pozytywne jak wrażliwie młodzi adepci sztuk pięknych przyswoili sobie wyjątkowo wyborną estetykę Wyspiańskiego z jej motywami, będącymi wysublimowanym dobrem kultury.

Gratulacje należą się laureatkom, ich nauczycielom i organizatorom!



### I NAGRODA

autor: **KAROLINA ŻELAZNOWSKA**

nauczyciel: Sylwia Szczębara

szkoła: ZSP w Jarosławiu



### II NAGRODA

autor: **ZUZANNA WRÓBEL**

nauczyciel: Magdalena Łucka-Stojek

instruktor: Agnieszka Mika-Koszek

szkoła: ZSP w Dąbrowie Górniczej

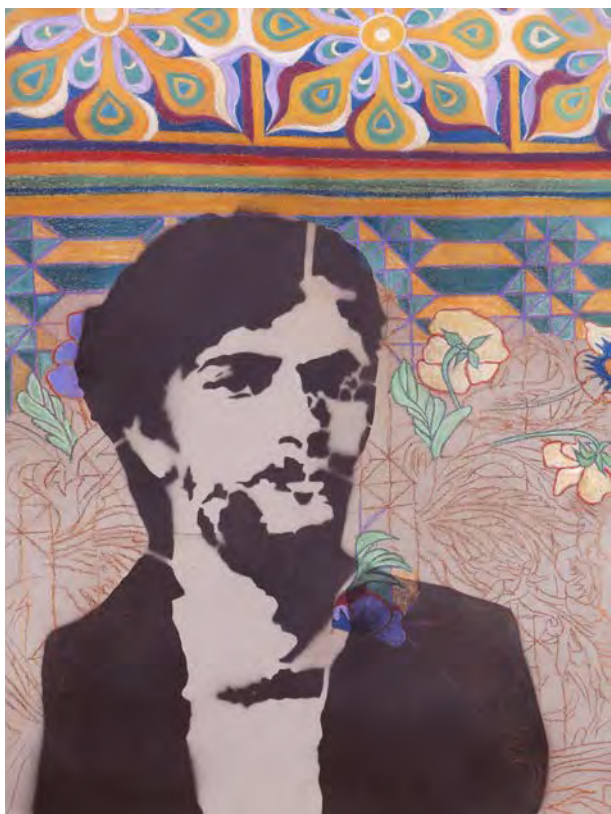


**III NAGRODA**

autor: **WERONIKA BARTOSZEWICZ**

nauczyciel: Honorata Winceniak-Zamostna

szkoła: PLSP w Supraślu



**WYRÓŻNIENIE**

autor: **WIKTORIA GAWIN**

nauczyciel: Cezary Stojek

szkoła: ZSP w Częstochowie



**WYRÓŻNIENIE**

autor: **ALEKSANDRA SZCZEPAŃSKA**

nauczyciel: Tomasz Potuczko

szkoła: ZSP w Jarosławiu



**WYRÓŻNIENIE**

autor: **KAROLINA SZYDUSZYŃSKA**

nauczyciel: Dorota Jasek

szkoła: PLSP w Zamościu





autor: **MAKSYMILIAN JUCH**  
nauczyciel: Agata Ruman  
szkoła: ZSP w Bielsku-Białej



autor: **MICHELLE LIEBICH**  
nauczyciel: Ewa Gordon,  
Maria Szeffler-Konopska  
szkoła: ZSP w Bydgoszczy



autor: **KLAUDIA ZELIŃSKA**  
nauczyciel: Jarosław Nowak,  
Maria Szeffler-Konopska  
szkoła: ZSP w Bydgoszczy



autor: **MILENA GAZDA-SZYPULSKA**  
nauczyciel: Jarosław Nowak  
szkoła: ZSP w Bydgoszczy



autor: **IWO BALON**  
nauczyciel: Ewa Gordon  
szkoła: ZSP w Bydgoszczy



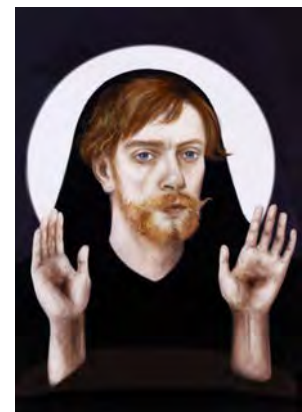
autor: **DOMINIKA ŁOWIEJSKA**  
nauczyciel: Cezary Stojek  
szkoła: ZSP w Częstochowie



autor: **ALEKSANDER SZUMLAK**  
nauczyciel: Cezary Stojek, Tomasz Bajer  
szkoła: ZSP w Częstochowie



autor: **JULIA KWIATKOWSKA**  
nauczyciel: Piotr Kaniecki  
szkoła: ZSP w Częstochowie



autor: **JULIA CHOMIACZEWSKA**  
nauczyciel: Elżbieta Siwik, Jacek Turlejski  
szkoła: ZSP w Częstochowie



autor: **KATARZYNA WŁODARCZYK**  
 nauczyciel: Cezary Stojek, Tomasz Bajer  
 szkoła: ZSP w Częstochowie



autor: **KRYSTIAN NALEWAJKA**  
 nauczyciel: Cezary Stojek  
 szkoła: ZSP w Częstochowie



autor: **MAJA MAZUR**  
 nauczyciel: Cezary Stojek, Tomasz Bajer  
 szkoła: ZSP w Częstochowie



autor: **VICTORIA APOSTEL**  
 nauczyciel: Cezary Stojek  
 szkoła: ZSP w Częstochowie



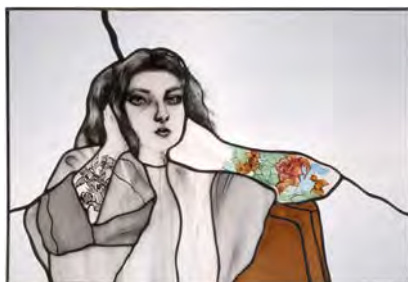
autor: **ALEKSANDRA AMBROZIAK**  
 nauczyciel: Magdalena Łucka-Stojek  
 instruktorka: Agnieszka Mika-Koszek  
 szkoła: ZSP w Dąbrowie Górniczej



autor: **KLAUDIA MACHERA**  
 nauczyciel: Magdalena Łucka-Stojek  
 instruktorka: Agnieszka Mika-Koszek  
 szkoła: ZSP w Dąbrowie Górniczej



autor: **DARIUSZ ZĘBIK**  
 nauczyciel: Agnieszka Mika-Koszek  
 instruktorka: Wioletta Kulesa  
 szkoła: ZSP w Dąbrowie Górniczej



autor: **KAROLINA STARZYŃSKA**  
 nauczyciel: Magdalena Łucka-Stojek  
 instruktorka: Katarzyna Wojnar  
 szkoła: ZSP w Dąbrowie Górniczej



autor: **MARCELINA KUBACKA**  
 nauczyciel: Magdalena Łucka-Stojek  
 instruktorka: Katarzyna Wojnar  
 szkoła: ZSP w Dąbrowie Górniczej



autor: **NATALIA SOCHA**  
 nauczyciel: Magdalena Łucka-Stojek  
 instruktor: Agnieszka Mika-Koszek  
 szkoła: ZSP w Dąbrowie Górniczej



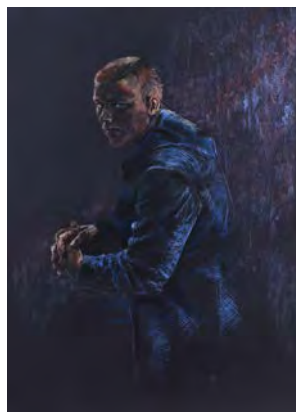
autor: **WIKTORIA MANJAK**  
 nauczyciel: Magdalena Łucka-Stojek  
 instruktor: Agnieszka Mika-Koszek  
 szkoła: ZSP w Dąbrowie Górniczej



autor: **BARBARA BORYSEWICZ**  
 nauczyciel: Karolina Kardes  
 szkoła: LSP w Gronowie Górnym



autor: **ALEKSANDRA WALICZEK**  
 nauczyciel: Teresa Ulma  
 szkoła: ZSP w Jarosławiu



autor: **DAWID CHUDY**  
 nauczyciel: Teresa Ulma  
 szkoła: ZSP w Jarosławiu



autor: **KAMIL GŁĄB**  
 nauczyciel: Sylwia Szczębara  
 szkoła: ZSP w Jarosławiu



autor: **KLAUDIA KIEŁBASA**  
 nauczyciel: Tomasz Potuczko  
 szkoła: ZSP w Jarosławiu



autor: **JULIA BOCZOŃ**  
 nauczyciel: Karolina Wilcan  
 szkoła: ZPSP w Krakowie



autor: **ALEKSANDRA ŻMUDA**  
 nauczyciel: Kazimierz Borkowski  
 szkoła: ZPSP w Krakowie



autor: **AMELIA JAWIEŃ**  
nauczyciel: Karolina Wilcan  
szkoła: ZPSP w Krakowie



autor: **GABRIELA WALOSZEK**  
nauczyciel: Karolina Wilcan  
szkoła: ZPSP w Krakowie



autor: **JULIA FIUTOWSKA**  
nauczyciel: Karolina Wilcan  
szkoła: ZPSP w Krakowie



autor: **NATALIA OLSZAŃSKA**  
nauczyciel: Karolina Wilcan  
szkoła: ZPSP w Krakowie



autor: **WERONIKA JUREK**  
nauczyciel: Marżena Bednarska  
szkoła: ZPSP w Krakowie



autor: **ŁUKASZ TALARCZYK**  
nauczyciel: Barbara Mordalska  
szkoła: KLSP w Nowym Sączu



autor: **ALEKSANDRA BRANIA**  
nauczyciel: Przemysław Sławiński  
szkoła: PLSP w Nowym Wiśniczu



autor: **ANNA SEPIELAK**  
nauczyciel: Przemysław Sławiński  
szkoła: PLSP w Nowym Wiśniczu



autor: **ANNA STANEK**  
nauczyciel: Sławomir Nitendel  
szkoła: PLSP w Nowym Wiśniczu



autor: **WERONIKA MATUSIK**  
 nauczyciel: Przemysław Sławiński  
 szkoła: PLSP w Nowym Wiśniczu



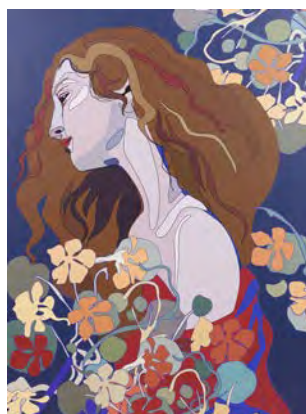
autor: **MACIEJ KOMP**  
 nauczyciel: Mariola Pieprzyk  
 szkoła: PLSP w Poznaniu



autor: **ALICJA BORZYŃSK**  
 nauczyciel: Alicja Chabowska  
 szkoła: PLSP w Poznaniu



autor: **IGA POKŁADECKA**  
 nauczyciel: Mariola Pieprzyk  
 szkoła: PLSP w Poznaniu



autor: **KAROLINA MOLEND**  
 nauczyciel: Mariola Pieprzyk  
 szkoła: PLSP w Poznaniu



autor: **KATARZYNA PAWŁAK**  
 nauczyciel: Mariola Pieprzyk  
 szkoła: PLSP w Poznaniu



autor: **MICHAŁ DUKARSKI**  
 nauczyciel: Mariola Pieprzyk  
 szkoła: PLSP w Poznaniu



autor: **NATALIA DORUCH**  
 nauczyciel: Mariola Pieprzyk  
 szkoła: PLSP w Poznaniu



autor: **STANISŁAW MACIEJEWSKI**  
 nauczyciel: Mariola Pieprzyk  
 szkoła: PLSP w Poznaniu



autor: **PATRYCJA ŻYWEŁ**  
nauczyciel: Beata Wilczyńska  
szkoła: PLSP w Supraślu



autor: **ZUZANNA JABŁOŃSKA**  
nauczyciel: Honorata Wincenciak -Zamostna  
szkoła: PLSP w Supraślu



autor: **LUDWIKA LUDEF**  
nauczyciel: Tomasz Barszcz  
szkoła: PLSP w Warszawie



autor: **WERONIKA SIENKIEWICZ**  
nauczyciel: Tomasz Barszcz  
szkoła: PLSP w Warszawie



autor: **GABRIELA KOKUCIEJEWSKA**  
nauczyciel: Agnieszka Tarczyńska  
szkoła: ZSP we Wrocławiu



autor: **JULIA OKNIŃSKA**  
nauczyciel: Agnieszka Tarczyńska  
szkoła: ZSP we Wrocławiu



autor: **SARA CIUPAK**  
nauczyciel: Agnieszka Tarczyńska  
szkoła: ZSP we Wrocławiu



autor: **AGNIESZKA NAKONIECZNA**  
nauczyciel: Marzena Stroczyńska-Gudajczyk  
szkoła: PLSP w Zduńskiej Woli



autor: **ALEKSANDRA STRUPIŃSKA**  
nauczyciel: Marzena Stroczyńska-Gudajczyk  
szkoła: PLSP w Zduńskiej Woli



